

2023 국립아시아문화전당 레지던시 참여자 공모

자주 묻는 질문(FAQ)

1. 지원

Q. 올해 주제가 사운드시케이프인데, 그럼 사운드아트 작가만 지원할수있나요?

A. 아닙니다. 예술, 인문·사회, 기술·과학 분야에서 연구 및 창작활동을 하는 모두가 지원할 수 있습니다. 지원자는 본인의 분야에서 신뢰할만한 경력과 경험을 갖고 있어야 하지만 사운드시케이프에 관련한 전문적인 경험을 가질 필요는 없습니다. 다만 평소에 사운드시케이프에 관심이 있었으며, 평소에 흥미있던 의제들을 사운드시케이프 장르로 표현하고자 하는 욕구가 있었고, 이를 실현할 수 있는 능력을 보유하고 있다면 지원할 수 있습니다.

Q. 지원 신청은 어떻게 하나요?

A. 1월 25일(수)부터 2월 5일(일) 18:00시(*한국시간 기준)까지 접수기간이며, 국립아시아문화전당 누리집(www.acc.go.kr)에서 신청할 수 있습니다. [해당 게시글]에서 공모 요강을 확인한 후 [신청하기]에서 회원가입 후 기본 정보 입력 및 제출서류를 업로드 후 신청 완료 바랍니다. 마감 후에는 수정 및 접수 상태 확인이 불가하니, 접수기간 내 접수번호를 개별적으로 메모하여 주세요. 공정한 심사 진행을 위하여 마감시간이 지나면 추가 자료 제출이 불가하며, 마감일에 임박하여 집중되는 지원자들의 온라인시스템 이용 폭주로 불이익이 발생할 수 있으니 조기 신청 완료를 권장합니다.

Q. 지원서는 한글, 영어 모두 작성해야 하나요?

A. 지원 신청 및 제출서류 작성은 한글, 영어 중 택 1하여 작성하시면 됩니다.

Q. 지원 파일이 업로드 되지 않습니다. 무슨 문제가 있나요?

지정양식을 다운로드해 작성한 후 파일별 정해진 용량(50MB 이내)의 파일을 업로드하시기 바랍니다. 신청서는 편집 가능 파일, 포트폴리오는 PDF 파일로만 제출이 가능하며, 파일명은 “지원신청서_성명, 포트폴리오_성명 또는 그룹명”으로 저장하되 특수문자는 포함할 수 없습니다.

Q. 포트폴리오는 어떻게 작성하나요?

A. 포트폴리오는 참여자의 지난 창작, 연구 활동과 앞으로의 예술성, 전문성, 가능성, 실험성 등을 종합적으로 심사하는데 활용됩니다. 기존의 양식을 활용하되 자유롭게 구성이 가능하며, 작품 및 연구 자료의 정보를 정확히 파악할 수 있도록 작품 캡션(제목, 제작연도, 재료, 크기, 시간), 연구실적, 기타 프로젝트 등을 정확하게 기술해 주세요. 정해진 시간 안에 심사가 이뤄지므로 안내한 정보 범위(표지 포함하여 30페이지 이내 50MB 이내 용량의 PDF파일)로 제출해야 하며, 초과하는 자료에 대해서는 임의 삭제되어 심의 위원에게 전달되지 않습니다.

Q. 1인만 지원 가능한가요?

A. 1인 또는 팀(최대 2인)으로 지원할 수 있습니다. 팀으로 지원 시 대표자명으로 신청하되, '1. 지원자 정보'는 팀원 모두 작성하여 주세요. 팀(최대 2인)의 경우, 창작활동비와 숙소, 항공권(해외 거주자의 경우) 2인까지 개별 지급되지만 프로젝트 지원금은 1팀당 1,500만원을 정액금으로 지원합니다.

Q. 프로젝트비로 사용해야 하는 범위는 어디인가요?

A. 프로젝트비는 참여자의 프로젝트를 연구, 창·제작하는 모든 비용을 포함합니다. 참여자의 프로젝트 계획이 승인되면 전당이 가능한 자체 예산 범위 내에서 결과발표를 위한 공간구성, 기자재를 지원합니다. 공간구성 혹은 기자재 내용 중 작품의 일부라고 볼 수 있는 부분은 프로젝트비 안에서 참여자 본인이 부담합니다.

Q. ACC 레지던시 지원을 통해 제작된 창제작물의 저작권은요?

A. ACC 레지던시 지원을 통해 제작된 창제작물의 저작권은 참여자에게 있으나 ACC에 비독점적 이용권을 영구적으로 허락을 지원 조건으로 합니다. 또한 해당 저작물은 ACC에 처음 선보여야 하고, 향후 해당 창제작물을 발표, 게재 시 전당과 사전협의 및 ACC 레지던시에서 지원받아 제작됨을 표기하여야 합니다.

2. 선발과정

Q. 참여자 선정, 심사는 어떻게 이뤄지나요?

A. 심사는 접수된 신청서 및 제출 자료에 대한 1차 서류심사, 2차 면접 심사로 진행되며, 해당 분야 전문가로 구성된 심사위원회에서 심사합니다.

Q. 면접 심사는 어떻게 진행되나요? 현장에 가지 않고도 참여할 수 있나요?

A. 1차 심사 합격자를 대상으로 2차 면접심사가 진행되며, 2차 면접심사는 대면으로 진행합니다. 해외참여자는 온라인으로 ACC가 지정한 면접시간에 참석해야 합니다. 세부 심사 일정과 기타 준비 사항은 추후 대상자에 한해 공지하며, 면접 대상자는 자기소개(3~5분)를 진행해 주시면 됩니다.

Q. 면접은 영어로 진행하나요, 영어 면접이 있나요?

A. 한국 국적자는 한국어로 진행하며, 한국 국적을 가지고 있으나 외국어를 사용할 경우 영어로 면접을 진행합니다. 해외 참여자의 경우 영어로 진행합니다.

Part 3. 선발 이후

Q. 선정 후 다음 단계는 무엇인가요?

A. ACC 레지던시 입주를 위한 제반 필수 서류 제출이 있습니다. 추후에도 의도적인 허위 사실이나 미기입 사항, 지적재산권 문제 등으로 인해 입주 취소가 될 수 있으니, 공고문 참가 자격 및 유의 사항 등 세부 내용을 반드시 확인하여 주세요. 합격자에 한하여 국립아시아문화전당과 참여자 간의 권리 및 의무에 관한 협약은 참여자 선정 후 개별 안내합니다. 협약을 체결한 후 초청, 비자, 입주에 관한 사항을 개별적으로 안내합니다.

Q. 레지던시 프로그램과 결과발표는 어떻게 진행되나요?

A. 참여자는 5~6월에 ACC 사운드아트 랩에서 기획한 4회의 강연 및 워크숍에 필수로 참석한 후, 이 프로그램을 통해 얻은 아이디어와 영감을 개인 프로젝트로 구성합니다. 7월초에 이 프로젝트 내용을 워크숍을 통해 공개 발표한 후 10월까지 창·제작 과정을 가집니다. 11월에는 3주 가량의 쇼케이스를 통해 프로젝트를 발표합니다. 쇼케이스는 참여자의 개별 작업실(전당 ACT 스튜디오)을 기반으로 큐레이터와 대화 및 기획을 통해 유연하게 발전시킬 예정입니다. 최종 일정은 다소 조정될 수 있으며, 참여자에게 개별 공지합니다.

Q. 레지던시 기간동안 사운드아트 작업에 필요한 프로그램을 가르쳐주나요?

A. ACC 레지던시 창작지원프로그램에서는 대개 사운드를 녹음한 후, 이를 가공하는 정도의 워크숍을 진행합니다. 참여자는 고도화된 사운드 편집 능력을 갖출 필요는 없으나, 레지던시 프로그램 시작일까지 오디오 편집 프로그램(DAW)*에 대한 경험과 음향에 대한 기본적인 사용방법을 숙지해야 합니다. * 오디오 편집 프로그램 예시: Reaper, Pro Tools 등

Q. 결과물은 반드시 사운드아트, 사운드스케이프 장르여야만 하나요?

A. 결과물의 형태는 자유이며 모든 장르의 예술, 연구 등의 창작물로 선보일 수 있습니다. 다만 반드시 주어진 주제(듣기의 미래 Futures of Listening)를 명확하게 소화하고, 이 주제를 연구, 창작한 결과물이어야 합니다.

Q. 프로젝트를 제안하면 전당에서 작품 제작을 대행해 주나요? 창제작 스튜디오에는 어떤 장비가 있나요?

A. ACC 레지던시는 참여자의 창작활동을 대신해 주는 것이 아닌, 창제작 방식을 지원하는 역할을 합니다. 전당의 보유장비에 한하여 사전협의와 조율을 통해 창·제작스튜디오 사용과 이용이 가능하며, 프로젝트의 테스트 단계의 1차 발현 단계를 자문, 지원합니다. 프로젝트 제작과 실행에 관한 사항은 프로젝트 발표 및 승인 후, 참여자가 주도하여 실행하여야 합니다. ACC 창제작 센터와 보유 장비는 아래 페이지를 참조하시기 바랍니다.

※ 국립아시아문화전당 창제작스튜디오 안내 참조

<https://www.acc.go.kr/main/contents.do?PID=05050102>

Q. 레지던시 입주 기간에 대한 규정이 있나요?

A. 매월 10일 이상 스튜디오 사용을 규정으로 하고 있으며, 레지던시 기간 내 타 내 유사기관 및 동 기관의 사업을 중복 지원을 받는 경우는 입주가 불가합니다. 레지던시 입주일 기준 타 기

관이나 사업장에 전일제로 소속된 경우 또한 입주가 불가합니다. 최종 선정자는 레지던시 운영규정을 토대로 협약을 진행하게 되며, 운영 규정을 위반하거나 불이행 시 지원을 제한받게 됩니다.

Q. (한국 국적자) 교통비를 별도로 지원해 주나요?

A. 거주지- 광주 간 별도 교통비는 별도로 지원하지 않습니다. 단 공고일 기준, 해외 체류 1년 이상의 한국 국적자의 경우, 출입국사실확인서 등 증명서류를 제출 시 왕복항공료(이코노미 기준)는 지원하고 있으나 국내간 교통비는 지원하지 않습니다.

Q. 개인 물품 구비 및 이동

A. 숙소와 워크룸을 제공하나 개인 물품은 참여자가 준비해야 하며, 물품 및 작품 운송에 관한 비용은 참가자가 부담해야 합니다.

※ 상기 내용 외 궁금하신 사항은 운영사무국 (E: 2020accr@gmail.com T: 070-8846-6586)로 문의해 주세요. 기타 자세한 사항은 합격자 발표 후 개별 안내합니다.

***해외작가 추가 안내**

Q. 선정자에 대한 사전 준비

1) 약속과 규정

참여자 입주 기간 중 제공되는 모든 활동은 레지던시 프로그램의 본래 의도와 취지에 따라야 합니다. 참여자는 영리 활동 또는 한국(광주) 방문 목적과 관련이 없는 기타 활동에 참여하는 경우 프로그램에서 제외됩니다. 참가자는 가족이나 친구, 반려동물을 동반할 수 없습니다.

2) 건강진단서

참여자는 본 프로그램에 선정된 이후 본국에서 자비로 건강검진을 실시한 후, 입주전까지 이메일로 제출하고 현지에서 원본을 제출해야 합니다. 건강진단서는 비자 신청에 필요한 서류입니다.

3) 사증발급서류

사증 면제 한국 입국이 아닌 이상 참가자는 본인 국가의 한국 대사관에서 유효한 사증을 발급받아야 합니다. 비자 신청 시 초청장은 ACC에서 준비합니다. 단, 선발된 참가자는 사전에 사증 신청 절차를 확인하고 사증 발급에 필요한 모든 서류를 제출해야 합니다. 참여자의 귀책 사유로 비자 발급에 필요한 서류가 준비되지 않아서 발생하는 문제는 ACC에서 책임지지 않습니다.

4) 인천국제공항을 통한 한국 입국

일반적으로 프로그램 중 출국 및 재입장은 허용되지 않습니다. 비상시에는 출발 전에 ACC와 의논해야 합니다.

5) 개인 물품

한국 입국 시 개인 물품을 준비해야 합니다. 물품에 관한 모든 배송 비용은 한국에 들어오고 나가는 참가자가 부담해야 합니다.

6) 은행 계좌 생성

한국에 도착하면 참가자는 매달 활동비, 지원금을 받기 위해 자신의 이름으로 은행 계좌를 개설해야 합니다.

7) 외국인등록증

외국인등록은 대한민국에 입국한 직후에 이루어져야 하며 발급받은 등록증을 상시 휴대하여야 합니다.

8) COVID-19 규정(변경될 수 있음, 2023년 1월 1일 기준)

현재 한국은 예방 접종을 완료한 입국자에 대해 격리를 면제하고 있습니다. ACC 레지던시는 예방접종을 완료한 참여자에게만 제공되는 것을 원칙으로 하며, 정부가 지정한 시설/호텔에서의 의무격리와 관련된 비용은 참가자 부담입니다. 검역수칙은 수시로 변경될 수 있으므로 신청 전, 후 출국 국가에 소재한 한국대사관에 확인하시기 바랍니다. 현재는 예방접종 여부나 시민권 여부와 상관없이 출국 전 코로나19 바이러스 검사(PCR) 음성 검사를 받아야 하며, 비용은 참가자 부담입니다.